Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа» г. Михайловска

Отделение платных образовательных услуг

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ВОКАЛ»

ПО.2.УП.2.3.

«Хоровой класс»

г. Михайловск 2020 г.

Пояснительная записка:

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа разработана в МБУ ДО «ДМШ» г. Михайловска в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских музыкальных школах.

Предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

2.Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации программы - 3 года

3.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 60 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях икультурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

 развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи :

Обучающие:

 формирование умений и навыков хорового исполнительства;

 обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

 формирование навыков коллективной работы;

 приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Развивающие:

 развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

 развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

 развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

 развитие навыков слухового контроля;

 освоение техники академического хорового исполнительства;

 понимание дирижерского жеста.

Воспитательные:

 формирование нравственных установок и потребности в общении;

 приобщение к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям;

 закладывание основ коллективного музицирования;

 воспитание культуры пения;

 формирование доброжелательного межличностного общения в

коллективе.

Мотивационные:

мотивирование обучающихся на получение музыкального образования, предметного, профессионального и личностного самоопределения;

 формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

5. Структура программы учебного предмета

В программу включены следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;

 описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки обучающихся;

 формы и методы контроля, система оценок;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Направленность программы: «Хоровой класс» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках. Это возможны мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль.

Новизна программы заключается в новой структуре учебных планов, в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся, в новых сроках

освоения программы обучающимися.

Актуальность программы состоит в том, что «Хоровое пение» положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 метод практической работы (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия;

 словесный метод обучения (объяснение, рассказ, беседа);

 метод наблюдения;

 методы проблемного обучения;

 наглядный метод обучения (показ, демонстрация);

 проведение занятий с использованием технических средств.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать современную музыку. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе.

7.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

 концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;

 учебная аудитория для занятий в соответствии с санитарными нормами;

 технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель CD;

 информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

 дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам (этапам) обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Хор 1 класса, 1 полугодие.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Хор 1 класса, 2 полугодие.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Развитие диапазона: головное резонирование.

3. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

4. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Примерный репертуарный список:

1. Муз.В.Клочникова, сл.О.Юдахина «Семь подружек»
2. Эст.нар.песня, обр. Х.Кирвите, пер. М.Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»
3. Муз.А.Чернышова, сл.П.Синявского «Котенкины потемки»
4. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской «Веселый фломастер»
5. р.н.п. обр.Н.Римского-Корсакова, сл.Н.Никитина «Здравствуй, гостья-зима!»
6. Муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой «Так уж получилось»
7. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской «Мур-мур-мур»
8. Муз. В.Дементьева, сл. И.Векшегоновой «Необычный концерт»
9. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской «Проказник»
10. Муз. Г.А. Струве, сл. Н. Соловьевой « Песенка о гамме»
11. Муз. и сл. Е. Гомоновой « Как я маму люблю»

Младший хор (2-3 классы), 1 полугодие.

1. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
2. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
3. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой
4. Начальное овладение цепным дыханием.

Младший хор (2-3 классы), 2 полугодие.

1. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

2. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

3. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

4. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

5. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

6. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список:

1. Муз. и сл. А. Ермолова «Мы вместе»
2. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова «Снежный человек»
3. Муз. А. Беспаловой, сл. В. Викторова «Лесная тишина»
4. Латышская народная песня, рус. текст А. Машистова «Петушок»
5. Муз. В. Мурадели, сл. П. Барто «Журавли»
6. Рус.нар. песня, обработка В. Попова «Уж вы, мои ветры» (a capella)
7. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»
8. Муз. и сл. Т. Муриной «Соединяет нас любовь»
9. Муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»
10. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
11. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

При переходе учащихся из младшего хора в смешанный состав преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится для всех учащихся в конце учебного года. А в конце 6 полугодия для учащихся, обучающихся в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты».

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего хора в смешанный состав, преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- Овладение первичными навыками интонирования.
- Начальное овладение цепным дыханием.
- Начальное использование звуковедения legato.

Критерии оценок:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

Примерный репертуарный список:

1. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу» (a cappella)
2. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
3. муз. и сл. В. Семёнова «Звездная река»

4. муз. М. Балакирева, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
5. муз. Е. Адлера, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
6. муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
7. муз. Ф. Шуберта, обр. Д. Мура «Sanctus»
8. муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
9. муз. М. Славкина, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
10. муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной «Мама»
11. муз. Е. Зарицкой, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
12. муз. А. Гурилева, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
13. муз. М. Балакирева, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
14. муз. М. Глинки перел. для 3–х гол. хора Е. Каменной «Патриотическая песня» (a cappella)
15. муз. Л. Марченко, сл. Ю. Лермонтова «Ангел»
16. муз. В. Успенского, Л. Гарина, сл. Н. Олева из к/ф «Миссия в Кабуле»,

«Снега России»

17. муз. В.А. Моцарта, либретто Э. Шиканедера, перев. М. Улицкого

«Откуда приятный и нежный тот звон» (из о. «Волшебная флейта»)

18. муз. В. Моцарта, рус. текст Я. Серпина, перел. В. Попова «Цветы»
19. муз. Р. Бойко сл. С. Есенина «Утро» (a cappella)
20. муз. Н. Римского – Корсакова сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
21. муз. Г. Смирновой, сл. Н. Некрасов «Перед дождём» (a cappella)
22. муз. И. Цветкова, сл. Н. Денисова «Весенние сны»
23. муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Запевала звёздных дорог»
24. муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва из муз.комедии «Ангел в тюбитейке» «Песня о матери»

Требования к контрольным урокам.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Зачет (в виде контрольного урока) проводится в конце каждого полугодия.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На контрольных уроках преподаватель также в индивидуальной форме оценивает уровень развития вокально – хоровых навыков данного ребенка умения петь в смешанном хоре. Основными критериями перехода учащегося на следующую ступень обучения являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двух-, трёхголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень учебно-методического обеспечения:

- нотная литература;
- нотно-методические пособия;
- фортепиано;
- технические средства: телевизор, DVD плеер, компьютер;

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Методические рекомендации:

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки

голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных

композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Афанасьева – Шешукова Л.А. «Малыши поют классику». СПб, «Композитор. Санкт-Петербург»,1998г.
2. Бекетов В. «Детские песни».-М., «Музыка». 1996г.
3. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
4. Брицин А. «В хоровом классе». СПб, «Композитор. Санкт Петербург», 2010 г.
5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995г. – 48 с.
6. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М.,«Музыка», 1979г.
8. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986г.–68 с.
9. Кочмарский И. «Эти тихие места Родиной зовутся». Краснодар 2008г.
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера»., М., «Дека-ВС», 2007г.
11. Лёвкина М. «Музыкальная шкатулка»., -М.,Издательский дом «золотое руно», 2005г.
12. Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
13. Металиди Ж. «На горизонтских островах». СПб, «Композитор. Санкт-Петербург», 2014г.

14. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
15. Неупокоев Б. «Забавные детские песни». СПб. «Композитор» 2003г.
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности»СПб,1998г.
17. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963г.
18. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001г
19. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009г.
20. Уколова Л.И., Осеннева М.С. «Музыка в школе», В.4,-М. «Музыка» 2005г. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках».,-М., «Современная музыка», 2010г
21. Швец О., Швец Н. «Котёнок». Сборник детских песен. Кр. «Сов.Кубань», 1998г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Голицина Л.В. «Оразвитии музыкального слуха».- Краснодарское книжное издательство, 1978г.
2. Далецкий О.В. «Обучение пению. Путь бельканто. Из опыта педагога». Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011 г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968 г.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
5. Егоров А.Е. «Гигиена голоса и его физиологические основы»,-М. МУЗГИЗ, 1962г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса, координация, тренинг» М.1990 г.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

8. 8. Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Нотная папка хормейстера», Т. №1, «Золотая библиотека педагогического репертуара».-М. Изд «Дека-ВС»,2005г.

9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964 г.

10. Мальцева Т.А. «Охрана певческого голоса детей и подростков». Краснодар ГБОУК КК «КУМЦ К и ПК» 2000г.

11. Марков Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». МК МК РСФСР, Москва 1990г.

12. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 г.

13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург,2000г.

14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961г.

15. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, составители В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь, 1988 г.

16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

17. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

19. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

20. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

21. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998

22. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

23. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

24. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

25. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

26. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

27. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961